# OS ENIGMAS DE LYNCH

**ERASERHEAD: NO CÉU TUDO É PERFEITO** (1977)

**O HOMEM ELEFANTE** (1980)

**UMA HISTÓRIA SIMPLES** (1999)

**MULHOLLAND DRIVE** (2001)

**INLAND EMPIRE** (2006)

**CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS**

A PARTIR DE
**2 JANEIRO**

casa do cinema de coimbra

NITRATO FILMES

CICLO

# os enigmas de David Lynch

CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS

**estreias**
**segundas e quartas** 21:30
**domingos e terças** 18:45

**reposições**
**quintas e sextas ASZ** 18h00

"Os enigmas de David Lynch" é percurso estruturado pela obra de David Lynch, iniciando com "Mulholland Drive" (2001), filme que representa o apogeu do seu estilo e que lhe valeu o prémio de Melhor Realização em Cannes. Esta obra sintetiza as principais preocupações temáticas e estilísticas do realizador, funcionando como uma porta de entrada ideal para o seu universo cinematográfico.

O regresso a "Eraserhead" (1977) permite-nos examinar as origens do seu vocabulário visual e sonoro. Situado num cenário industrial distópico, este primeiro filme já contém os elementos fundamentais da sua linguagem: a dimensão onírica, o som como elemento narrativo autónomo e uma peculiar abordagem ao corpo e à identidade.

"O Homem Elefante" (1989) marca um momento significativo de diálogo com o sistema de estúdios, demonstrando a capacidade de Lynch em conjugar a sua sensibilidade única com uma narrativa mais convencional, sem comprometer a sua visão artística.

"Uma História Simples" (1999) representa um momento de aparente classicismo na sua obra. A linearidade narrativa deste filme, excecional na filmografia de Lynch, revela uma sofisticada reflexão sobre o tempo e a memória no cinema americano.

O ciclo encerra com "Inland Empire" (2006), que marca não apenas uma mudança tecnológica - sendo o seu primeiro filme inteiramente digital - mas uma radicalização da sua linguagem cinematográfica. Esta obra representa o momento em que Lynch leva ao extremo as possibilidades de fragmentação narrativa e experimentação formal.

## Eraserhead

David Lynch

SEMINCI VALLADOLID · FANTASPORTO

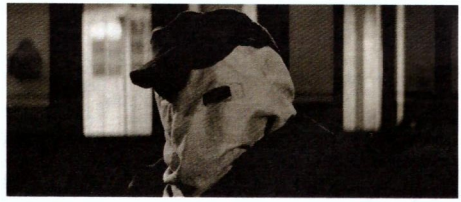
**Terror, Fantasia · 90' · EUA · 1977 · M/16**

Henry vive numa cidade industrial, num cenário apocalíptico e fantasmagórico. A sua namorada, Mary X, convida-o, um dia, para jantar em casa dos pais e aí Henry descobre que ela deu à luz uma criança mutante. Depois de um casamento forçado, Mary X muda-se para o apartamento de Henry, mas acaba por abandoná-lo, a ele e à estranha criatura mutante que chora insistentemente durante a noite.

## O homem elefante

David Lynch

CÉSAR ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA



**Drama, Obra de Época · 123' · Reino Unido · 1980 · M/12**

Esta é a história de um brilhante jovem cirurgião, que encontra num circo vitoriano um homem tão horrivelmente deformado que é condenado a uma vida de degradação como uma aberração. Trata-se de John Merrick, conhecido pelo público dos circos de todo o país como "O Homem Elefante". Embora Merrick não possa ser curado, Treves luta para o salvar da sua decadência e oferecer-lhe uma vida de dignidade e conforto...

## Uma história simples
David Lynch

**Drama, Roadmovie · 100' · EUA, França · 1999 · M/12**

Retrato da viagem real de um homem através do coração da América. Filmado ao longo do percurso de 418 kilómetros que Alvin Straight percorreu em 1994, de Laurens, Iowa, a Mt. Zion, Wisconsin, The Straight Story relata a odisseia paciente de Alvin e aqueles que ele encontra pelo caminho. Quando não conduz a 8 quilómetros por hora no seu John Deere de 66, Alvin encontra uma série de desconhecidos, desde um adolescente em fuga a um colega veterano da Segunda Guerra Mundial. Ao partilhar a sabedoria adquirida ao longo da sua vida com histórias simples, Alvin tem um impacto profundo nestas personagens que pintam a sua peregrinação.

## Mulholland Drive
David Lynch

CÉSAR ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

FESTIVAL DE CANNES

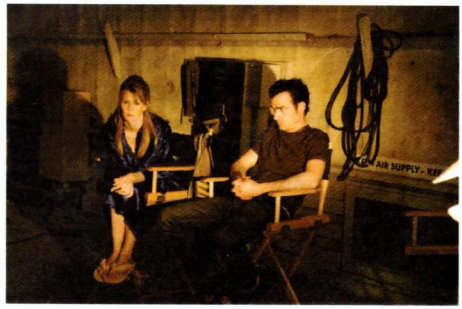
**Thriller, Mistério · 145' · EUA, França · 2001 · M/12**

Uma história de amor na cidade dos sonhos... De cabelos loiros, Betty Elms acaba de chegar a Hollywood para se tornar uma estrela de cinema, quando conhece uma enigmática mulher morena com amnésia. Entretanto, enquanto as duas tentam desvendar a identidade da segunda mulher, o cineasta Adam Kesher depara-se com problemas sinistros durante o casting do seu último projeto. A visão sedutora e assustadora de David Lynch da fábrica de sonhos que é Los Angeles é uma das verdadeiras obras-primas do novo milénio, uma história de amor, ciúme e vingança como nenhuma outra.

## Inland Empire
David Lynch

CÉSAR ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

FESTIVAL DE CANNES



**Thriller, Mistério · 172' · EUA, Polónia · 2006 · M/16**

A história de um mistério, que se vai adensando numa catadupa de descobertas e revelações, à volta de uma mulher apaixonada e em apuros. Ela é actriz e quer fazer um filme amaldiçoado. Todo o universo de David Lynch, os jogos de espelhos, as ilusões, os fantasmas são convocados para Inland Empire, o seu filme mais perturbador desde Eraserhead. Parafraseando um crítico francês: "apertem os cintos", vão iniciar uma viagem ao mundo delirante do mais intrigante cineasta da actualidade, conduzida pela sua mítica atriz Laura Dern.

**Ao longo deste ciclo é possível examinar como Lynch desenvolveu uma linguagem cinematográfica singular que, paradoxalmente, se tornou mais experimental à medida que a sua influência no cinema contemporâneo se consolidava.**

## casa do cinema de coimbra

**Quarta, 15 Jan** **21:45**
Uma História Simples
Drama, Roadmovie · 100' · EUA, França · 1999

**Domingo, 19 Jan** **18:45**
Inland Empire
Thriller, Mistério · 172' · EUA, Polónia · 2006

**Segunda , 20 Jan** **21:30**
Inland Empire
Thriller, Mistério · 172' · EUA, Polónia · 2006

**Quarta, 22 Jan** **14:15**
Mulholland Drive
Thriller, Mistério · 145' · EUA, França · 2001 · M/12

### Torne-se Sócio!

Ao associar-se está a contribuir para a prossecução das actividades promovidas pelos Caminhos do Cinema Português.

A quotização anual de 50€ garante-lhe o acesso por 2€ a todas as sessões de cinema promovidas na Casa do Cinema de Coimbra, bem como o livre-trânsito no festival Caminhos do Cinema Português e outras mostras ou ciclos organizados por esta associação.

Além de ter acesso a mais de 100 sessões por ano, irá usufruir de descontos de 30% sobre a inscrição nas actividades complementares à exibição, como os cursos de cinema, o simpósio fusões no cinema e outras actividades abertas ao público.

## auditório salgado zenha

**Quinta, 16 Jan** **18:00**
O Homem Elefante
Drama, Obra de Época · 123' · Reino Unido · 1980

**Sexta, 17 Jan** **18:00**
Uma História Simples
Drama, Roadmovie · 100' · EUA, França · 1999

**Quinta, 23 Jan** **18:00**
Inland Empire
Thriller, Mistério · 172' · EUA, Polónia · 2006

**Outras sessões a anunicar em caminhos.info/agenda**

| | |
|---|---|
| Quotização Anual | 50€ |
| Quotização Mensal | 10€ |

Saiba mais pelo email
geral@caminhos.info

## preçário

| Tipo | Pontual | Passe 10 |
|---|---|---|
| Normal | 6€ | 45€ |
| Reduzido | 5€ | 35€ |
| Matinés | 3€ | — |
| Sócios Curtas | 2€ | — |

Os descontos previstos estão disponíveis apenas nas bilheteiras físicas.

A programação está sujeita a alterações.


**caminhos.info/casa**
casa@caminhos.info
+351 911 081 317
(whatsapp / custo de chamada para a rede móvel nacional)

**Casa do Cinema de Coimbra**
Avenida Sá da Bandeira, 33
Galerias Avenida, R/C

**Auditório Salgado Zenha**
Rua Padre António Vieira
Edifício Associação Académica, R/C



Organização · Co-Organização · Membro · Parceiros Institucionais · Apoio Logístico · Apoio Media